VERGLEICHSTABELLE VON MODELLEN MIT TIEFEM CUTAWAY

14. 07. 2020

	MODELLMERKMALE		LANG				ALOSA				MASTRO ARTURO				PRÄMUS	
			TLS - Standard		TLL - Luxus		TAS - Standard		TAL - Luxus		TMS - Standard		TML - Luxus		TP	
			normal	selten	normal	selten	normal	selten	normal	selten	normal	selten	normal	selten	normal	selten
KORPUS	Lackierung		natur / sunburst		natur / sunburst		natur / sunburst		natur / sunburst		black / sunburst		black	natur	sunb/ black /natur	
	Breite großer Bug	(cm)	ca. 42,5		ca. 42,5		ca. 42,5		ca. 42,5		ca. 42,5		ca. 42,5		ca. 42,5	
	Breite kleiner Bug	(cm)	31-31,5		31-31,5		31-31,5		31-31,5		31-31,5		31-31,5		31-31,5	
	Taille	(cm)	ca. 27,5		ca. 27,5		ca. 27,5		ca. 27,5		ca. 27,5		ca. 27,5		ca. 27,5	
	Korpuslänge	(cm)	ca. 53		ca. 53		ca. 53		ca. 53		ca. 53		ca. 53		ca. 53	
	Zargenhöhe	(cm)	8,5-9		8,5-9		8,5-9		8,5-9		8,5-9		8,5-9		8,5-9	
	Schalllochformen		Sichel	geteilt	geteilt		Sichel		geteilt		Sichel		geteilt		geteilt	
	Anz. Deckenbinding		8		8		8		8		8	9	8		8/ 6	10
	Anz. Bodenbinding		1	4	8	4	8		8	1 / 9	8	9	8		8/ 6	10
	Anz. Schallochbinding		1		4		4	8	4		1		4		4	
	Anz. Zargenbinding		0		2		0	2	2		0		2		3	2
HALS	Mensur	(cm)	62,5		63,5		63,5		63,5		63,5	63	63,5		62,5	
	Anz. Bünde		21		20/21	22	21	22	21/22		21/22		21	22	21	
	Anz. Lagen		3	7	7 / 5		7		7		3 / 5		7		7	
	Befestigung		geleimt		geleimt / geschr.		geschraubt				geleimt	geschr.	geschr.	geleimt	geschraubt	
	Halsfußform		parallel		konisch / parallel		konisch				konisch / parallel		konisch / parallel		konisch	
	Halsbreite am Sattel	(mm)	42-43		42-44		42-44		42-44		41-44		42-44		42-44	
	Halsbreite am Ende	(mm)	50		50-52		49-51		49-52		47-51		49-52		50-52	
	Halsfußprofil		rund/ ballig		rund		spitz		spitz		spitz / ballig		spitz	ballig	spitz	
	Halsfußüberstand	(mm)	13-18		13-16		20-25		20-25		13-25		13-25		20-25	
	Volute		ja	nein	ja		ja/nein		nein		ja / nein		nein		nein	
	Verstärkung	Metallschiene	ja		ja		ja	nein	ja	nein	ja	nein	ja		ja	nein
	Griffbrett:	Material	Palis.		Ebenh.		Ebenh.		Ebenh.		Ebenh. / Palis.		Ebenh.		Ebenh.	
		Binding	1		1 /4		1		1		1		1 /4		1	
		doppelt	nein		nein	ja	nein		ja		nein		ja / nein		ja	
	Bundmarken	Anzahl	0		5	0	0	5	5		0		5		3 / 4	
		Form			Dot				Dot				Dot		Viereck	V+Dot
	Einlagen:	Anzahl	5		6		5		6		5 / 6		6		6	
		Form	Balken		Parallel.		Balken		Parallel.		Parallel. / Balken		Parallel.		Parallel.	
		Material	Perloid		Perlmutt		Perloid		Perlmutt		Perlmutt / Plastik		Perlmutt		Perlmutt	
	Kopfplatte:	Form	unsymmetrisch		unsymmetrisch		unsymmetrisch				unsymmetrisch				spitz	
		angeschäftet	nein		nein		ja/nein		ja		nein		ja		ja	
		Anz. Binding	1		1		4	1	4	2	3	1	3	1		
		Auflage/ Mat.	Ebenholz		Metall	Ebenh.	Plastik		Plastik	Ebenh.	Ebenh.		Ebenh.		Metall	
		Gravur	nein / ja		ja / nein								nein		ja	
		Logo	LA	Zenit	LA		nein		nein	ja	ja		ja		ja	
		Einlagen	Plastik		Perlmutt		Plastik		Plastik	Perlmutt	Perlmutt / Plastik		Perlmutt			
HARDWARE	Mechaniken	Ausführung	Band		Band	einzeln	Band		Band / einzeln		Band		einzeln	Band	einzeln, versenkt	
		Wellen Ø	6		6 / 10		6/ 10		10	6	10 / 6		6	10	10	
	Saitenhalter	Design	V-Form		Lyra	V-Form	V-Form		Harfe/ V	Alosa	Harfe / V-Form		Lyra	V-Form	Harfe	
		Gravur	ja		ja		ja / nein		ja	nein	nein / ja		ja	nein	nein	
	Steg	Zukaufteil	ja		ja		ja		ja	nein	ja		ja		nein	ja
		Material	Ebenh.		Ebenh.		Ebenh.		Ebenh.		Ebenh.		Ebenh.		Ebenh.	
	Schlagplatte	Form	Niere		Niere		Niere		Niere		Niere	Tropfen	Niere		Niere	
		Material	Plastik		Plastik		Plastik		Plastik		Plastik		Plastik		Plastik	

1) Die Reihenfolge von mehreren Werten in den Feldern ist absteigend nach deren Häufigkeit.

3) Die Angaben in der Tabelle sind das Ergebnis der Untersuchung von ca. 50 Exemplaren mit tiefem Cutaway